

第八章 古典文明的復興與創新

第一節 復古與改革

一、文藝復興

(一)文藝復興的內涵

1. 中心理念—人文主義

- ①從古典文化汲取養分⇒尤其重視希臘羅馬時期
- ②以人為中心⇒與中古基督教會關注「神」的立場截然不同



文藝復興常被當作由「中古」過渡至「現代」的重要環節

1

2. 人文主義的人生觀與宗教觀

①人生觀

- ①重視現世
- ②強調「以人為本」的價值觀及「自我負責」的精神

②宗教觀

- ①文藝復興人文主義者都是基督徒
- ②並非倡議放棄上帝信仰⇒盡人事，聽天命
- ③致力研究和校正《聖經》，避免教會對教義解釋的干擾
⇒有助於日後宗教改革



被稱為「基督教人文主義」

2

(二)文藝復興的創新與發展

1. 起源：十四世紀中期興起於義大利半島北部⇒佛羅倫斯、
米蘭、威尼斯



- 貿易繁榮與外界接觸頻繁
- 瀟灑世俗精神與個人主義



新知吸收與觀念開創
較他國熱絡

3

2. 傳播：十五世紀時，經由學者、商人、外交官傳播

15-17世紀
英、法、荷蘭、日耳曼及瑞典等
皆有可觀表現

可能與文藝復興和
宗教立場牴觸有關

西班牙
有出現卻無法盛行

文藝復興向西歐、北歐傳播



4

3. 文字作品

仍不脫基督教信仰範疇

①以方言取代拉丁文寫作：如但丁的《神曲》



5

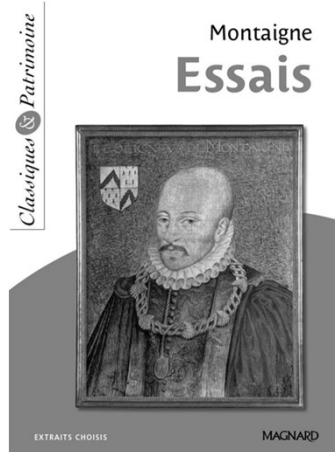
②富有個人主義色彩：

- ①佩脫拉克的十四行情詩⇨表達真實情感
- ②薄伽丘《十日談》⇨呈現真實社會人生百態
- ③馬基維利《君王論》⇨主張因應人性的務實政略
- ④伊拉斯莫斯《愚人頌》⇨諷刺上層社會與教會的腐化
- ⑤蒙田的《隨筆》⇨探討人性問題以求人生平靜與尊嚴

肯定上帝的地位之餘，彰顯人的重要性或價值

6

蒙田與《隨筆》



本書是法國哲學家蒙田的107篇隨筆文集，出版於1580~1587年，體現出他對生活、生命、人性的思考和關照，如〈論悲傷〉、〈論信仰自由〉、〈論撒謊〉

7

4. 藝術作品

①以「人」為主題

①新主顧：政府、貴族、商人⇒人間成就與人性欲望成為重要創作元素

②題材：擴展至非宗教範疇

- A. 神話、歷史、風景、日常生活
- B. 裸體人像再度流行，人像畫與雕刻成為新寵
- C. 仿古建築及豪宅宮廷



肯定世俗價值，展現人文主義精神

8

②展現世俗觀點

①中古時期：

- A. 以教堂建築最具代表性⇒哥德式建築最具特色
- B. 雕刻與繪畫皆附著於教堂

②文藝復興：

- A. 雕刻與繪畫開始脫離建築獨立
- B. 教堂建築回歸講究平衡對稱的
羅馬式建築



多納太羅〈大衛像〉

9



Firenze 佛羅倫斯—聖母百花教堂

10

③重視情感呈現與技法運用

①中古時期

- A. 神像典型端莊肅穆
- B. 不注重神像以外的物體刻畫

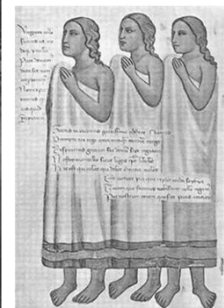


八世紀後期的宗教畫像，
畫中人物為聖約翰

11

②文藝復興

- A. 人物造型生動自然，展現藝術家個人的理想和精神



波提切利(Sandro Botticelli)—維納斯的誕生，1485年

12

B. 重視人物與風景的美麗呈現



達文西—蒙娜麗莎的微笑，
1503-1506年



13

C. 細微處描繪精確

D. 注重光影明暗的對比



達文西〈岩窟聖母〉

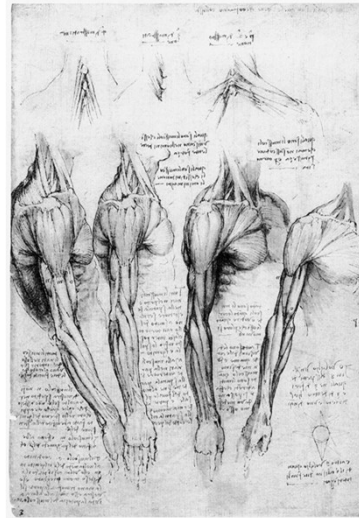


提香〈聖母升天〉

14

E. 應用解剖學研究肌肉在不同姿勢的形貌

達文西解剖學習作



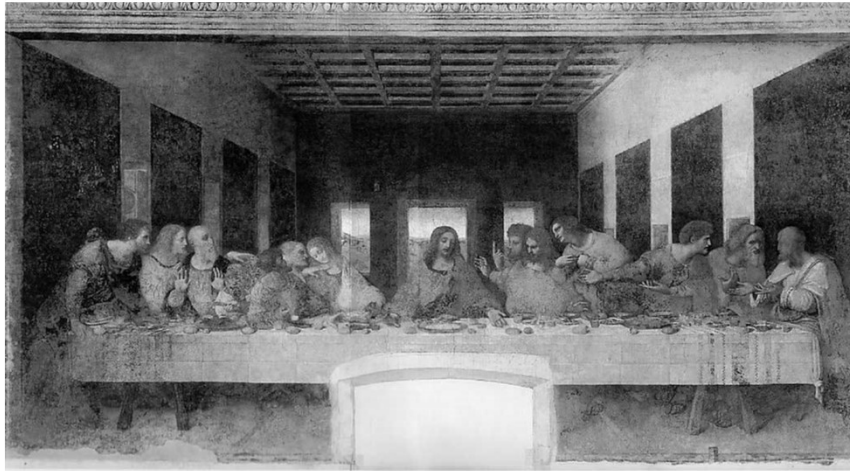
15

F. 採用透視法來構圖



十二世紀的宗教畫

16



達文西〈最後的晚餐〉

17

二、宗教改革

(一) 宗教改革的背景

1. 政治與宗教力量的衰弱

① 原因：十四、十五世紀以後形成的民族王國企圖擺脫
神聖羅馬帝國與羅馬教會控制，謀求政治獨立

② 結果：

① 神聖羅馬帝國更形廢弱無力

A. 1356年以後，皇帝實際由選侯選舉產生，形同虛設

B. 十五世紀之後，皇位均由奧地利哈布斯堡家族所有

② 羅馬教會歷經「亞威農之囚」、「大分裂」⇒聲勢遭挫

18

2. 教會腐化與介入世俗統治

① 教會腐化

- ① 教士素質低落、教規廢弛
- ② 要求信徒捐獻與販賣贖罪券
- ③ 教會欠缺改革機制



② 介入世俗統治

- ① 各國君主認為教會過度「與官爭利」
- ② 教會侵害了政府司法、財稅與民事的統治權



王侯貴族們希望藉由響應宗教改革，提升自己的實力

19

歐洲的王侯貴族響應宗教改革

- 實例一：1525年，來自霍亨索倫家族的條頓騎士團總團長接受馬丁路德的建議，宣布切斷與羅馬教廷的關係，建立普魯士公國，成為第一個宣布路德教派為國教的國家
- 實例二：1534年，英王亨利八世脫離羅馬教廷，成立英國國教派，並接收各地教會或修道院的土地資產

*註：一般認為宗教改革開始於1517年馬丁路德發表〈九十五條論綱〉，結束於1648年三十年戰爭後簽訂〈西發里亞和約〉

20

(二) 宗教改革對歐洲文化的影響

1. 政教權力的消長

① 羅馬教廷的回應：召開特蘭托會議(1545~1563年)

① 通過教會內部革新事項

② 重申教宗領導權威

② 結果：

① 教宗權勢已不如往昔

② 新教國家不再受制羅馬教會

③ 受宗教戰爭的影響

A. 各國國內凝聚力增加⇒助長民族王國的發展

B. 君主權力擴大⇒強化君主專制



特蘭托會議

21

2. 對社會不公的反彈：宗教改革刺激人們要求革新

① 地點：日耳曼地區的農民

② 訴求：取消農奴制及什一稅、減輕徭役、禁止任意懲罰

③ 結果：遭到地方諸侯鎮壓

④ 意義：顯示諸侯響應宗教改革是為政治利益，不欲改變社會



1524~1525年的
農民戰爭

22

3. 肯定經濟活動

- ① 中古時代：教會強調精神高於物質⇒經濟活動不受重視
- ② 宗教改革後：
 - ① 喀爾文教派(預選說)：肯定勤勞、節儉與營利的態度⇒有利於企業精神的培養
 - ② 路德教派(天職說)：強調職業神聖，努力工作就是盡其天職⇒提升工商人士的自尊



對近代資本主義與中產階級興起頗有助益

23

4. 啟迪民智

- ① 原因：新教講求「《聖經》至上」與人人皆須讀經
- ② 結果：
 - ① 提升人民識字率與自學能力⇒有助於民智啟蒙
 - ② 間接促進政治社會的改造運動

5. 促進個人主義

- ① 鼓吹個人性的信仰探索
- ② 馬丁路德強調個人直接面對上帝
 - ① 聖經至上
 - ② 人人皆是教士
 - ③ 因信得救



活字印刷聖經

24

- 文藝復興⇒重視人本身
- 宗教改革⇒否定教會權威



十七、十八世紀，科學和思想更朝向理性發展

25

第二節 理性與啟蒙

一、科學革命

(一)哥白尼革命

1. 哥白尼：

①代表作：《論天體之運行》

②主張：日心說⇒地球等行星皆繞太陽運轉

2. 克卜勒：提出地球繞日軌道為橢圓形

3. 伽利略：著書證明哥白尼理論

①1633年被召至羅馬審判，簽署悔過書，軟禁佛羅倫斯郊區

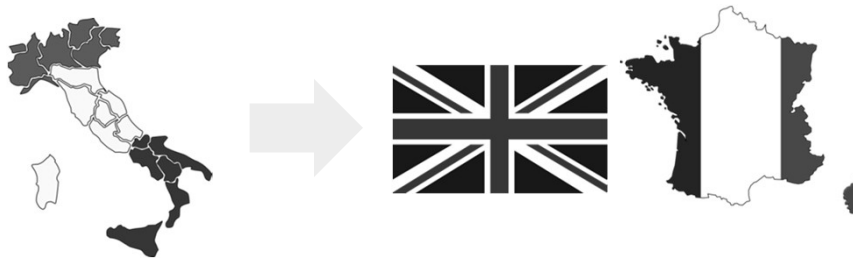
②1642年病逝



26

(二)科學與宗教的衝突

1. 宗教權威較強或信仰較虔誠的地區不易化解
2. 十七世紀以後，義大利科學研究重鎮的地位，逐漸被世俗化較高的英國與法國取代



27

(三)科學的研究方法

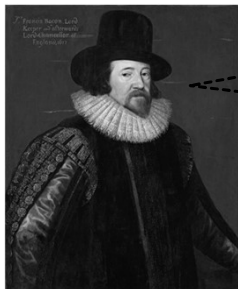
1. 歸納法

①提倡者：英國學者培根

②主張：

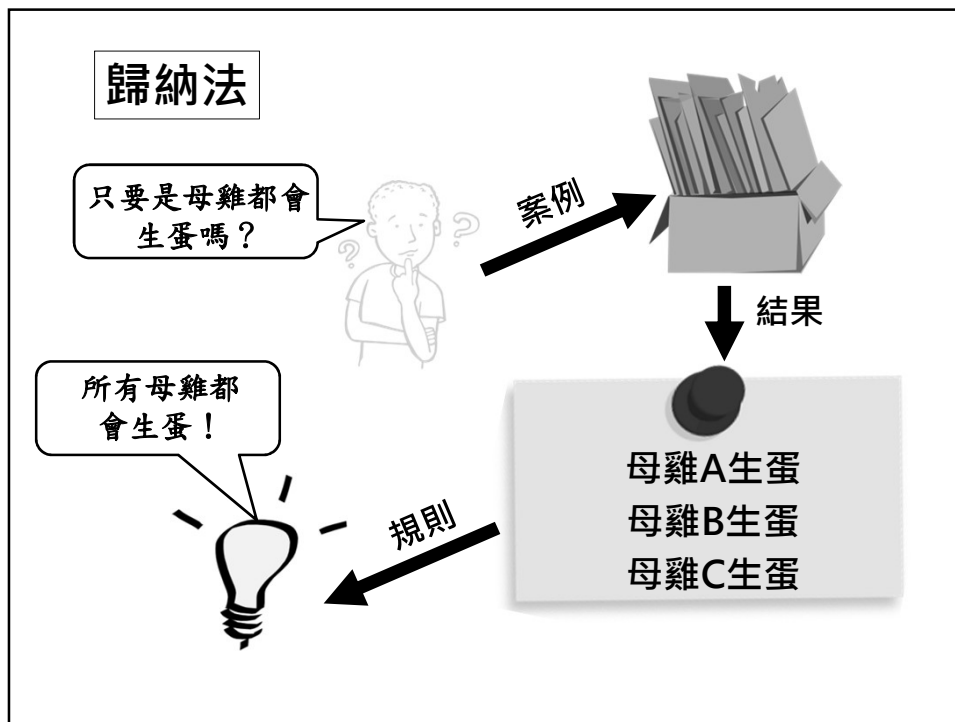
①經驗是唯一獲得知識的方法

②大量蒐集具體資訊進行比較歸納⇒即能建立通論或法則



知識就是力量

28



29

③代表作：《新論理學》

- ①強調以實驗建構理論知識
- ②將科學區分為純科學和應用科學

④影響：

- ①科學研究與實驗⇒未必皆能適用
- ②成為英國的主流思潮

例如洛克主張所有的知識都來自於外在經驗與內在思考

30

2. 演繹法

①提倡者：法國學者笛卡兒

②代表作：《方法論》

③主張：

①真理高於一切事務而存在

②秉持懷疑和理性，從事物本質進行邏輯推論，便可推得
知識⇒我思故我在

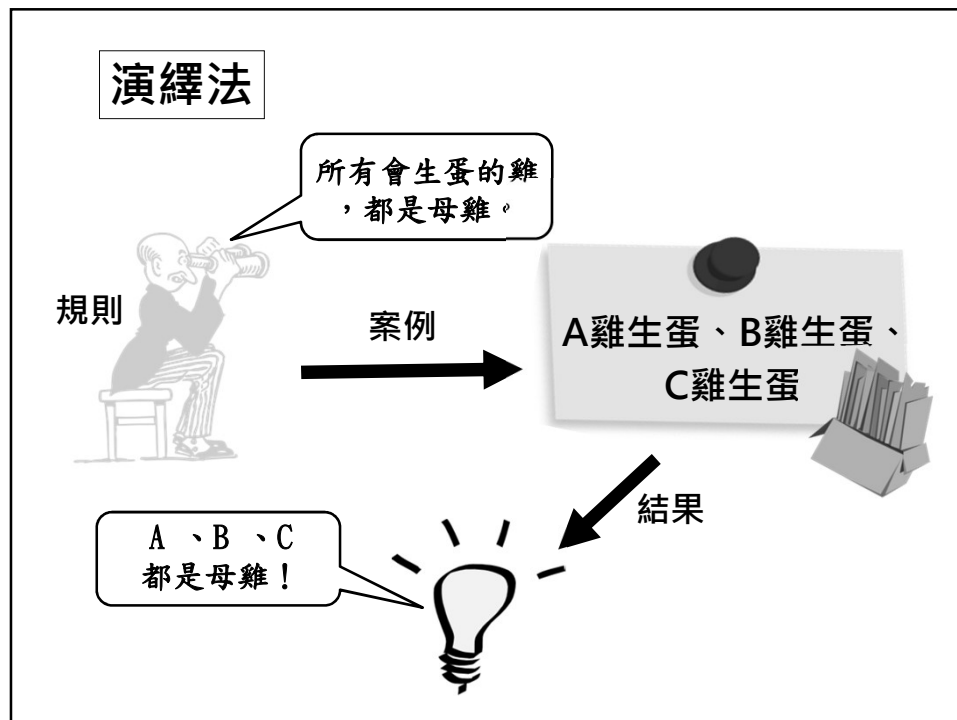
④影響：

①面對難以觀察的事物時，演繹法便發揮功效

②主張依靠理性，不一定需要借助經驗，也可獲得有關
宇宙的基本真理



31



32

(四)近代科學的發展

1. 學術機構

①英國倫敦：皇家學會

②法國巴黎：科學院→將科學家職業化

2. 學者與成就

學者	牛頓	哈維	波以耳	萊布尼茲	虎克
成就	數學 物理 天文 光學	現代 醫學	化學	微積分	細胞 探索

33

(五)科學革命的影響

1. 促成知識分子理性精神的昂揚

2. 超越科學範疇，擴及至學術

知識與文化思想層面

3. 導致科學式宇宙觀出現



又稱為知識革命



開啟十八世紀的啟蒙運動

34

二、啟蒙運動

- 時間：十八世紀
- 定義：人以理性處事，不盲從迷信，不以暴力服人
- 主張：以科學精神和觀念探討人事⇒有「社會科學」的產生

(一)啟蒙運動的特色

1. 重視理性

- ①主張：凡事以理性判斷，重新檢視宗教及社會制度
- ②代表：伏爾泰
 - ①反君主獨裁、批判教會腐敗、主張言論自由
 - ②自然神論⇒建立合乎理性的基督信仰(反對原罪、奇蹟)

35

2. 進步觀

①主張：

- ①視過去為開化不足的時期⇒理性的發揚將不斷改良社會
- ②相信人具有上進意志與自救能力
- ③主張教育的重要

②代表：法國學者孔多塞

- ①十階段進化論
- ②人類藉由知識累積分享⇒
不斷進步⇒邁向完美



思想家孔多塞

36

(二)學術成就

1. 政治學：人民與政府之間的權力及關係

①洛克

①代表作：《政府論二講》

②主張：

A. 有限政府⇒政府權力來自人民委託，只能在人民同意的範圍內運作

B. 天賦人權⇒若政府未善盡保護人民權益的職責，人民有權推翻統治者



〈美國獨立宣言〉有部分文字是引用洛克的著作

37

②孟德斯鳩

①代表作：《論法的精神》

②主張：行政、立法、司法三權分立與制衡

③盧梭

①代表作：《社會契約論》

②主張：

A. 政府的成立是基於公眾自願簽訂的一項契約與公共意志

B. 法律是公共意志的體現⇒人民守法即得自由

- 洛克：個人主義
- 盧梭：集體主義

38

2. 經濟學：自然法則支配民生活動

① 亞當斯密

① 代表作：國富論

② 主張：自由放任的經濟政策

A. 「自然法則」將合理引導經濟走向

B. 在「一隻看不見的手」的支配下，市場上個人的自利行為將導致互助合作的效果

指市場機制的調節功能

C. 反對重商主義，認為政府不應加以干涉

39

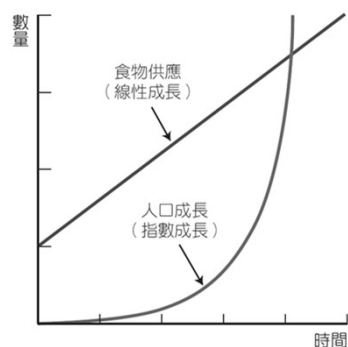
② 馬爾薩斯

① 代表作：人口論

② 主張：

A. 人口的成長速度遠高於糧食等生活資源的成長

B. 災難(如戰爭與疾病)則限制人口的過度增加



馬爾薩斯的人口論曲線圖

40

3. 法學：講求理性教化

①代表人物：比加力亞

②代表作：《論罪與罰》

③主張：以教化為原則的司法制度

①人具有理性，犯罪是出於無知⇒罪犯可經由教育矯正

②反對逼供、死刑等懲罰作法

比加力亞是人類歷史上第一次
提出廢除死刑的理念



41

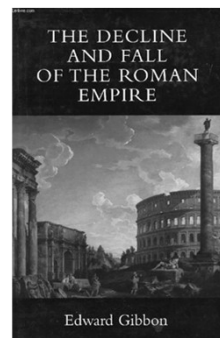
4. 史學：尋求歷史發展的規律

①代表人物：吉朋

②代表作：《羅馬帝國衰亡史》

③特色：擺脫宗教觀，以社會、文化角度分析歷史

④主張：基督教的出世性質是羅馬帝國衰亡的原因之一



42

(三)啟蒙運動的影響

1. 理性精神的昂揚

- ①相信進步觀，對人和社會的未來抱持樂觀態度
- ②「理性」成為「現代性」的重要指標

2. 政治學影響深遠

- ①開明專制的盛行⇒仍不脫專制君主的格局
 - ①讚賞孟德斯鳩，卻無意實施分權制衡
 - ②同意伏爾泰的宗教寬容，但目的在削弱教會
- ②挑戰君權神授、政教結合等觀念
- ③影響後世民主思想與人權概念

43

三、十七、十八世紀的藝術風格

(一)巴洛克(Baroque)風格

1. 流行年代：十七世紀~十八世紀上半葉

巴洛克一詞源於西班牙語及葡萄牙語「不規則的怪異的珍珠」(barroco)，有「俗麗凌亂」之意

3. 特色：繁複誇張、雄偉華麗

4. 流行區域：義大利羅馬、荷蘭、法蘭德斯、法國

44

(二)洛可可風格

1. 流行年代：十八世紀
2. 流行區域：以法國為主，又稱「路易十五式」

洛可可一詞是從法文Rocaille和Coquilles合併。Rocaille是一種混合貝殼與小石子的室內裝飾物，而Coquilles則是貝殼

3. 特色：

- ①反映出當時的社會享樂、奢華以及愛慾交織的風氣
- ②常使用 C 形、S 形曲線或漩渦狀花紋
- ③在創作中添加不少富有異國風情的特色⇒如中國風
- ④著重繁複，精緻纖巧的室內裝飾

45

(三)新古典主義

1. 流行時間：十八世紀下半葉
2. 流行原因：起源於對巴洛克和洛可可藝術的反動
3. 特色：

- ①希望以重振古希臘、羅馬的藝術為信念
- ②刻意從風格與題材模仿古代藝術



1748年，龐貝古城開始正式被發掘

46

(四)音樂方面

1. 十七世紀巴洛克音樂

①特色：

- ①採用大量的裝飾音和強烈節奏
- ②服務宮廷賓客，烘托教會神聖性



韓德爾

②代表：

- ①韓德爾作品「彌賽亞」當中的「哈利路亞」
- ②音樂之父巴哈

演奏管風琴的巴哈



47

2. 十八世紀古典音樂

①特色

- ①富規律性，情感表現含蓄而節制
- ②流行小型室內樂
- ③鋼琴取代了管風琴的地位
- ④音樂家可透過演出、教學、出版樂曲維生，不須依附
宮廷或教會

包含多個樂章的大型管弦樂曲

②代表

- ①海頓⇒交響曲之父，氣勢恢宏
- ②莫札特⇒輕快優雅的曲風

48